



## Biblioteca di storia moderna e contemporanea

### Comunicato stampa

**Giovedì 7 marzo 2019, ore 17.00**, presso la **Biblioteca di storia moderna e contemporanea** (Palazzo Mattei di Giove - Via Michelangelo Caetani 32, Roma), sarà presentato il volume ***Viva l'Italia. Narrazioni e rappresentazioni della storia repubblicana nei versi dei cantautori «impegnati»*** di **Paolo Carusi**, Le Monnier, 2018. Intervengono: **Marco De Nicolò**, **Manfredi Merluzzi**, **Paolo Prato**. Coordina: **Susanna Pasticci**. Sarà presente l'autore.

Cosa contribuisce a formare il senso comune storico in virtù del quale un determinato gruppo sociale opera e sceglie politicamente? Le scienze sociali e la storia culturale hanno da tempo posto al centro della loro analisi tutti quei veicoli dell'uso pubblico della storia che, nella seconda metà del XX secolo, attraverso i grandi mezzi di comunicazione di massa, si sono sovrapposti ai saggi e ai manuali di storia. Seguendo questa impostazione, il volume intende valutare quanto le canzoni dei cantautori "impegnati", alla luce delle culture politiche da cui sono ispirate, siano divenute dei pervasivi agenti di senso comune storico: abbiano costituito, cioè, un bagaglio di narrazioni e rappresentazioni della storia repubblicana capace di sedimentarsi nella mentalità e nell'immaginario di una generazione di giovani italiani, quelli formati culturalmente e politicamente tra la metà degli anni Sessanta ed i primi anni Novanta.

**Paolo Carusi** insegna Storia dei movimenti e dei partiti politici nel Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre. Si occupa principalmente di storia politica italiana. Il suo *I partiti politici italiani dall'unità ad oggi* è giunto alla terza edizione ed è stato recentemente pubblicato in francese per la casa editrice "L'Harmattan".

**Marco De Nicolò** insegna Storia contemporanea presso l'Università degli Studi di Cassino. Nel campo storico-istituzionale ha prodotto saggi sull'istituto prefettizio e sul Ministero dell'Interno, studi su Roma e sulla sua amministrazione. Ha poi dedicato attenzione alla storia dei giovani nel '900 curando il volume *Dalla trincea alla piazza. L'irruzione dei giovani nel Novecento*, (Viella, 2011). Ha tenuto una rubrica di musica pop e rock per il magazine della Treccani dal 2012 al 2014.

**Manfredi Merluzzi** è Direttore del dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre, dove insegna Metodologia e fonti della ricerca storica e Narrazione storica e narrazione cinematografica. E' Direttore del Master di II livello in Esperto in comunicazione storica: televisione e multimedialità.

**Susanna Pasticci**, musicologa, insegna Storia della musica all'Università degli Studi di Cassino e ha pubblicato monografie sull'analisi musicale, le dinamiche della comunicazione e i processi di ascolto, i repertori del XIX e del XX secolo e la dimensione del sacro in musica. Collabora come autrice e conduttrice alle trasmissioni "WikiMusic" e "Lezioni di musica", in onda su RAI Radiotre.

**Paolo Prato** insegna presso la Pontificia Università Gregoriana, dove tiene corsi sulla musica, le culture giovanili e i linguaggi della radio. E' responsabile della webradio del circuito "InBlu" ed è consulente dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi per il Portale della Canzone Italiana. Tra le sue pubblicazioni: *La musica italiana: una storia sociale dall'Unità a oggi* (2010), *Le macchine della musica: l'orchestra in casa* (2013).