



Biblioteca di storia moderna e contemporanea

Comunicato stampa

La musica nel tempo

Martedì 20 novembre 2018, alle ore **17.00**, presso la **Biblioteca di storia moderna e contemporanea** (Palazzo Mattei di Giove - Via Michelangelo Caetani 32, Roma), sarà presentato il volume ***La musica nel tempo. Una storia dei Beatles*** di **Ferdinando Fasce**, Einaudi, 2018. Intervengono: **Felice Liperi**, **Paolo Prato**. Coordina: **Daniele Fiorentino**. Sarà presente l'autore

La vertiginosa ascesa dei Beatles, da Liverpool, nord periferico di un paese ormai alla fine dell'Impero, agli Stati Uniti, nuova potenza egemone globale, al mondo, fra musica, cultura e società. Una storia che forgiò la grammatica emotiva con la quale una generazione di teenager lanciò la sfida di nuove forme del vivere e dello stare insieme. Una storia di rapporti culturali, di produzione e consumo di musica, di concerti, incisioni e strepiti di ragazze e ragazzi attraverso l'Atlantico, sullo sfondo della guerra fredda e del Vietnam, delle agitazioni razziali e giovanili. La storia di come quattro talentuosi fan del rock'n'roll divennero musicisti e poi star, conquistarono l'autonomia autoriale che rivoluzionò il modo di fare musica incrociando e influenzando le speranze, le inquietudini, i furori di un'età in fermento. In un difficile equilibrio fra successo e ricerca di sé, convergenze e tensioni di pubblico e privato, seduzioni dell'establishment, ribellismo giovanile, aspirazioni artistiche e alla celebrità.

Ferdinando Fasce, già ordinario di Storia contemporanea nell'Università di Genova, ha pubblicato tra l'altro *An American Family. The Great War and Corporate Culture in America* (2002); *I presidenti USA. Due secoli di storia* (Carocci, 2008); *Le anime del commercio. Pubblicità e consumi nel secolo americano* (2012) e, con M. Vaudagna e R. Baritono (a cura di), *Beyond the Nation: Pushing the Boundaries of U.S. History from a Transatlantic Perspective* (2013).

Daniele Fiorentino insegna Storia degli Stati Uniti d'America all'Università degli Studi Roma Tre. E' Direttore del CISPEA (Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-Americana). Tra le sue pubblicazioni più recenti: *“Da che la guerra è cominciata”. La stampa statunitense e la neutralità italiana (1914-1915)*, in *Osservata speciale. La neutralità italiana nella prima guerra mondiale*, a cura di R. Brizzi, (2015), *Gli Stati Uniti e il Risorgimento d'Italia, 1848-1901* (2013), *Stati Uniti e Italia nel nuovo scenario internazionale* (con M. Sanfilippo, 2012), *Gli Stati Uniti e l'Italia alla fine del XIX secolo* (2010).

Felice Liperi, critico musicale, programmatista RAI, conduttore e curatore di programmi per Radio3 (*Fahrenheit, Alza il volume, Sei gradi*). Ha insegnato Storia della Canzone Italiana e Popular Music al DAMS di Genova e Udine. E' collaboratore de «La Repubblica». Fra le sue pubblicazioni: *Le città sonore* (1995), *La storia della canzone italiana* (1999), *Stelle del folk italiano* (2014), *Ribelli e ostinati: voci e suoni del '68* (2018).

Paolo Prato è professore associato di Popular Music e tiene corsi presso la John Cabot University e la LUISS. E' responsabile della webradio del circuito InBlu e consulente dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi in qualità di autore testi per il Portale della Canzone Italiana. Tra le sue pubblicazioni: *I Canti di Natale: da "Jingle Bells" a Lady Gaga* (2013), *Le macchine della musica: l'orchestra in casa* (2013), *La musica italiana: una storia sociale dall'Unità a oggi* (2010).