



Biblioteca di storia moderna e contemporanea

Comunicato stampa

Storia fotografia memoria

Venerdì 23 marzo 2018, alle ore **16.30**, presso la **Biblioteca di storia moderna e contemporanea** (Palazzo Mattei di Giove - Via Michelangelo Caetani 32, Roma), in collaborazione con la **Società Italiana per lo Studio della Fotografia** (SISF) e l'**Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti"**, si terrà una tavola rotonda sul tema **Storia fotografia memoria. Produzione, uso e ricezione delle immagini tra pubblico e privato**, a partire dalla pubblicazione del volume **Una memoria per immagini. Guerra e Resistenza nelle fotografie di Ettore Serafino**, di **Alessandra Giovannini Luca e Davide Tabor**, Franco Angeli, 2017. Intervengono: **Maddalena Carli, Alessandra Gissi, Serge Noiret, Domenico Rizzo**. Coordina: **Maria Francesca Bonetti**. *Saranno presenti gli autori.*

Le fotografie della Resistenza italiana accumulate nel corso dei decenni sono migliaia: le hanno raccolte anzitutto gli ex partigiani, nel tentativo di tenere vivo, anche con le immagini, il ricordo della guerra di Liberazione. Il libro parla di questi scatti e affronta il problema della memoria visuale della Resistenza indagandone i meccanismi di costruzione, la fisionomia e i caratteri di diffusione. Nel novero delle raccolte fotografiche dedicate alla guerra e alla Resistenza in Italia, i tre album del comandante partigiano Ettore Serafino costituiscono in questo senso una fonte straordinaria: accompagnati da una ricca documentazione personale e creati unendo le riprese eseguite da lui stesso a quelle effettuate da altri autori, essi sono in grado di testimoniare il lungo processo di formazione della memoria visuale di quella importante stagione. La prima parte del libro si sofferma sulla produzione degli scatti ripercorrendo le vicende che anticipano la composizione dei tre volumi. La seconda si concentra sul loro montaggio e ordinamento da parte di Serafino nell'immediato dopoguerra, e rivolge particolare attenzione alle diverse funzioni e modalità di impiego delle fotografie nel corso del tempo, in bilico tra fruizione privata e uso pubblico.

Il libro è frutto di un progetto dell'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea "Giorgio Agosti" sostenuto con i fondi Otto per Mille della Chiesa Valdese

Alessandra Giovannini Luca è dottoressa di ricerca in Museologia e critica artistica e del restauro. È autrice del volume *Alessandro Baudi di Vesme e la scoperta dell'arte in Piemonte. Erudizione, musei e tutela in Italia tra Otto e Novecento* (2015). Storica dell'arte e studiosa di storia della fotografia, collabora con l'Istituto al progetto sulle fotografie di Ettore Serafino.

Davide Tabor è dottore di ricerca in Storia contemporanea e collabora con l'Istituto al progetto sulle fotografie di Ettore Serafino. Nel 2014 il suo libro *Il cerchio della politica. Notabili, attivisti e deputati a Torino tra '800 e '900* (2013) ha vinto il premio ANCI Storia SISCO. È direttore di "Contesti. Rivista di microstoria".

Maria Francesca Bonetti è responsabile delle Collezioni fotografiche presso l'Istituto centrale per la grafica (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo) e fa parte del Consiglio Direttivo della SISF.

Maddalena Carli insegna Storia contemporanea presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Teramo.

Alessandra Gissi insegna Storia Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale".

Serge Noiret è History Information Specialist presso la biblioteca dell'Istituto Universitario Europeo (IUE) per conto del Dipartimento di Storia e Civiltà, Presidente dell'AIPH-Associazione Italiana di Public History e membro del Consiglio Direttivo della SISF.

Domenico Rizzo insegna Storia contemporanea presso la Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Napoli "L'Orientale".